ENTREMES NUEVO.

EL SACRISTAN NIÑO.

Perſonas que hablan en èl.

Sacriſtan. *Olaya.*
Bonete Gracioſo. *Dos Vecinas.*

Sale Bonete pegando à Olaya.

Bon. PIcara, perra vil. *Ola.* Ay mi cogote.
Bon. La muerte te he de dar de bote en bote,
tu has de morir de una cruel herida,
y luego dete Dios muy larga vida.
Ola. En fin he de morir? *Bon.* En eſte dia.
Ola. Pues para mi conſuelo. *Bon.* Ay prenda mia.
Ola. Sepa yo la ocaſion del deſacierto.
Bon. Ya lo ſabràs deſpues de haberte muerto.
Ola. Si antes, no me lo dices, no lo traſes;
no tengo de morirme; aunque me mates.
Bon. Pues porque no ſeas muerta tan moleſta,
oye pardiez, que la cauſal es eſta:
Tres meſes ha muger que eres mi eſpoſa,
y eſſe tiempo has vivido tanocioſa,
y has ſido tan ſegura,
que no has parido ni una criatura,

ſa-

ſabiendo que hay muger tan aplicada,
que pare à mes y medio de caſada,
y en tres meſes (de aqueſto yo me aflijo)
no me has dado muger, ſiquiera un hijo
que me llame,
me devierta, y me raſque la barbita,
quando los tiene el Sacriſtan Zancajo,
y eſto ſiendo capon de arriba à baxo:
pues en que pienſas, picara inſolente;
què ha de decir la gente,
que gaſtamos el Santo Matrimonio
ſin fruto alguno, moza del demonio:
por eſſo quiero viendote infecunda,
matarte, Olaya, dandote una tunda;
mas no quiero muger, ſea quien fuere,
que no me pàra quando yo quiſiere.
Ola. Llevarle el humor quiero *apart.*
para librarme de eſte majadero.
No conoces Bonete, que yo he ſido,
haſta que entraſte ſiendo mi marido,
recogida, y donzella?
Bon. Por eſſo es mi querella;
pues què donzella, honeſta, recogida
no gaſta bien la vida,
y tiene dos chiquillos en ſu caſa,
por llevarlos en dote, ſi ſe caſa?
Ola. Tienes razon, procurarè enmendarme;
aſsi de eſte animal he de librarme.
Bon. Pues muger, yo me voy, ſi acaſo ſe atreve
tu diſcrecion, aora ſon las nueve;
ſi

ſi à las doce he venido,
y un chiquillo no tienes ya parido
como unas flores, mirame bellaca?
has de morir à manos de eſta eſtaca. *vaſe.*
Ola. Ay bruto mas tremendo,
ay mas triſte muger.
Salen las dos Vecinas, y el Sacriſtan.
Vec. 1. Oyendo el eſtruendo
Vecina mia, que duraba tanto.
Vec. 2. Eſcuchando tus quexas, y tu llanto.
Las dos. Vengo à ſaber que ha ſido.
Ola. Tener un majadero por marido.
Sacr. Viendo, domina mea, en quien me elevo;
torcida hermoſa del lampion del Cielo,
que ſaliò tu marido de ſu caſa,
aunque eſtaba las manos en la maſſa,
dexo cabos, campanas, vinageras,
acriles, moldes, deſpabiladeras,
por gozar de tu hermoſura,
à cuya eſtrecha delfica eſtrechura,
aunque ſoy un borrico,
traygo compueſto aqueſte villancico:
Pues he de gozar de Olaya,
alegreſe la canalla
de mi amante penſamiento;
ay que me ſiento, me ſiento, me ſiento;
pues al vèr ſu paramante
ſon tan fieras ſus coſquillas,
que un pernil de algarrobillas
no es mas dulce para mi:

chirribì, chirribì, chirribì,
que al revès me la bestì;
y andese assi assi.

Vec. 1. De gorja viene el Sacristan chancleta;
quando està rebentando lo pobreta.

Sacr. Pues què tiene, què havido.

Vec. 2. Que la molido à palos su marido.

Sacr. Y por què causa, Olaya hermosa?

Ola. Porque dice ha tres meses soy su esposa,
y en todo este tiempo no he parido.

Vec. 1. Ay mayor bestia. *Sac.* Yo estoy aturdido.

Ola. Lo peor es que dice que ya buelve,
y que à encontrar un hijo se resuelve,
y si no le tengo ya criado
me ha de dar muerte.

Vec. 1. Ay mayor menguado.

Sacr. Pues que harèmos, porque es tan majadero,
que si no le halla. *Ola.* En este instante muero.

Vec. 1. El es tan animal, y tan bestia,
que se puede engañar con una traza.

Ola. Y qual es?

Vec. 1. Que, pues no hay otro remedio,
busquemos una cuna; y alli en medio
echando al Sacristan de medio à medio,
que es su hijo creerà sin duda alguna,
sin reparar si es proprio, ò es postizo.

Sacr. Pesia el alma del perro que me hizo,
yo niño, no en mis dias.

Ola. Assi remediaràs las penas mias.

Vec. 1. Esta fineza es digna à tal belleza.

Sacr. Dos mil demonios lleven la fineza;
como ha de creer este hombre (penas !)
que tiene un hijo ya de quatro varas.
Ola. Ay que se escusa, y fallezco amigas !
Sacr. No llores, ay amor, à lo que obligas;
venga la cuna. *Sacan la cuna.*
Vec. 1. Aqui està prevenida.
Sacr. Ya me enniño por ti, prenda querida,
ya me enchiquillo por tu amor, Olaya.
Echase el Sacristan en la cuna.
Bon. Ha de casa, à muger. *Ola.* Tapate, y calla.
Las dos. Nosotras luego.
Ola. Que! *Las dos.* Nos vamos:
si algo se ofrece, amiga, alerta estamos. *vanse.*
Bon. No oyes que llamo, no me estàs oyendo.
Ola. No puedo Esposo; estoy pariendo.
Bon. Ay, no te muevas hija, si te dura,
que echaràs à perder la criatura.
Ola. Que es echar à perder, ya està en la cuna.
Entra Esposo. *Abre Olaya.*
Bon. Jesus, y que fortuna,
ya le pariste? *Ola.* Aora en este instante.
Bon. Mereces ser muger de un Platicante:
y es parecido à mi? *Ola.* Es una Estrella,
y es tu cara, cortada, ella por ella.
Bon. Ya à vèr el angelito no resisto.
Ola. Vesle aqui Esposo amado. *Destapale.*
Bon. Jesu-Christo!
que largo le has parido.
Ola. No valiò mas parirle bien cumplido;

ya

ya que à esso me ponia?

Bon. Ola, si es que le ha dado alferecia;
que tiembla el angelito.

Ola. Como estaba en la manta abrigadito,
y aora le destapaste, se ha enfriado.

Bon. Hijo de mi alma, lo que me has costado.

Ola. Ay que Cielo, ay que Gloria! *Bon.* Quedito
que solo es para mi lo del besito. *Besale.*

Sacr. Mal beso te dè un Toro.

Bon. Ay lo que yo te adoro.

Sac. Mama tayta. *Bon.* Què es esto! ay que gorgeo?
ajo dices, mi bien, pides jalea;
ay, ay que ademanes, ay que vocablos.
No te llevaràn ochocientos mil diablos.

Sacr. Gua, gua. *Ola.* Ay que llora porteta.

Bon. Que mame del pezon de una carreta:
valga el diablo su vida.

Ola. Bruto, tirano, barbaro homicida
assi tratas un hijo, di menguado,
que Dios te ha concedido.

Bon. Hijo menguado, no es sino crecido;
y si al passo que nace va creciendo,
muger, dentro de un año, à lo que entiendo;
irà por el Lugar con las rodillas
derribando tejados, y guardillas.

Ola. Dexamele abrazar; ay dulce encanto!

Bon. Ola muger, no le requiebres tanto,
no seas el diablo. *Ola.* Què? dilo en efecto;

Bon. Què el tal hijo nos retoñe un nieto.

Ola. Yo me voy allà dentro, maliciosso,

mien-

mientras tanto procura cuydadoſo
divertirle. *Vaſe, y llora el Sacriſtan.*

Bon. Con èl quedo en viſita;
mas buelve preſto q̃ ſe desgañita. *Llora el Sac.*

Sacr. No papa mama, ſi gua gua.

Bon. Oyes canalla:
con hombres gruñe, y con mugeres calla,
hijo mio que ſe irrita?
daba la mocita la calavacita. *Canta Bon.*
Pero por Dios que huele, y no à limones.

Sacr. No es mas que paſtillega de calzones;
gua, gua. *Bon.* Todavia en el gritar no calma,
hijo mio, maldita ſea tu alma.

Ola. Bonete tu le gritas;
dàle para que calle eſtas ſopitas,
y eſſe traguito.

Saca un caldero con arina, un cucharon, y una bota.

Bon. Damelo, y vete à Roma;
toma ſopitas, hijo mio, toma:
no es nada lo que engulle el can ſervero,
eſto à ſu padre que naciò primero;
toma un traguito, flor de la canela. *Dale à beber.*
Han viſto con la gracia que lo cuela:
aqueſſo no va bien; yo he de comerme
las ſopas, y à lo que he de beberme,
y porque calle el niño, y no diga Olaya,
le darè una tetica; calla, calla,
mama, teta mi bien. *Sacr.* Aora en vito
toma eſta taraſcada. *Bon.* Jeſu-Chriſto,
que el pecho me ha arrancado;
confeſsion. *Sale*

Sale Olaya. Què es aquefto que te ha dado?
Bon. Muerdes, maldito feas. *Ola.* No dès voces;
Bon. Yo le harè echar la hiel à puras coces.
Sacr. Hombre detente.
Bon. Oygan qual habla el niño de repente,
y porque no haga mimos, ni regalos,
llevarà de efta vez ochenta palos.

Salta el Sacriftan de la cuna, y el Graciofo dandole con un mata pecados, y falen las Vecinas.

Sac. Ay que me matan. *Bon.* Tayta, mama, toma.
Ola. Ay que le mata, ay que le desloma.
Las dos. Què es aquefto Vecino?
Bon. Efto es, à fuera
pegar à mi muger por paridera.
Vec. 1. Efto ha fido una burla. *Vec. 2.* Pues Bonete
perdonarà à los dos, que es un pobrete.
Sacr. y Ola. Perdon pedimos.
Bon. Ya eftàn perdonados.
Todos. Pues con un bayle acaben los enfados.
Canta Ola. Muy valiente mis mañas
te hacen marido.
Canta Sacr. Si que me hacen tus drogas
tragar los niños.

FIN.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Librerìa. Año 1767.